

II COLOQUIO
INTERNACIONAL

de Estudios de
Arte y Cultura

Ibero
américa

+

Japón

+ AGOSTO 2024



Lun 26, mar 27, de 10:00 a 15:00 h
Salón de Usos Múltiples del Cenidiap
Entrada libre, cupo 15 personas



Mié 28, de 10:00 a 15:00 h
Jue 29 y vie 30 de 10:00 a 18:30 h
Aula Magna del Cenart
Entrada libre, cupo 100 personas

Avenida Río Churubusco 79,
col. Country Club, Coyoacán, CDMX



PROGRAMA



Cenidiap

Salón de Usos Múltiples

Lunes 26 de agosto

10:00 – 10:10 h

Inauguración

10:20 – 11:35 h

Mesa 1. Intersecciones estéticas México-Japón

“Pintoras japonesas contemporáneas en México. Natsumi Baba y Tustui”.

Ma. Teresa Favela Fierro. Cenidiap, INBAL.

“Tamiji Kitagawa muralista. Una experiencia transcontinental”.

Laura González y Matute. Cenidiap, INBAL.

“De *sakuras* y jacarandas. La presencia de lo japonés y del japonismo en el arte moderno mexicano de 1890 a 1950”.

María Fernanda de la Peña Juárez. CEEA, El Colegio de México.

“El dorado y los inter-tiempos: ensayos hacia una propuesta pictórica contemporánea basada en las características y técnicas de la escuela de pintura *rinpa*”.

Marlitt Almodóvar.

Modera: **Victoria Inés Guzmán Villarreal.** CEEA, El Colegio de México.

11:55 – 13:15 h

Mesa 2. Políticas de educación e identidad

“Enseñanza de la cultura japonesa en un contexto escolar bicultural. Dificultades, retos, un recuento del trabajo de diez años”.

Kazumi Siqueiros Shimada. Liceo Mexicano Japonés.

“La influencia del arte japonés contemporáneo en México”.

Luis Alberto Matus. UNAM.

“Las políticas nacionalistas durante la administración de Shinzo Abe: la relación entre Nippon Kaigi y el Partido Liberal Demócrata (PLD)”.

Hans Alexander Razo Urias. CEEA, El Colegio de México.

“Análisis de los libros de texto de secundaria para la enseñanza de las artes en México y Japón”.

Lesly Bernal. UNAM.

Modera: **Ana Argumedo.** Universidad Nanzan, Japón.



13:34 – 14:35 h

Mesa 3. Relatos y tensiones sociales

“Estéticas de la revolución: propaganda del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y el Ejército Rojo Japonés”.

Andrés Camacho. Universidad de Córdoba, España.

“Felipe de Jesús, el beato anhelado”.

Víctor Hernández.

“La Reformulación del Shishōsetsu desde el relato de una experiencia migrante en *Shishōsetsu From Left to Right* de Minae Mizumura”.

Luis Alfredo Exequiel Cortez. CEAA, El Colegio de México.

Modera: **Carlos Viveros.**

Martes 27 de agosto

Cenidiap

Salón de Usos Múltiples

10:00 – 11:00 h

Mesa 4. Estudios comparados México-Japón

“Estética comparada en las representaciones del cuerpo femenino: Tlatilco y Jōmon, diálogo entre lo sagrado y lo profano”.

Elizabeth Monroy. UNAM.

“*Ecatepunk* de Joshua Hernández y *Shingeki no Kyojin* de Isayama Hajime: una lectura desde el *ethos* barroco y la co-figuración”.

Amadís Ross. Cenidiap, INBAL.

Modera: **Ileana Rojas Peña.** Universidad Kyūshū, Japón.

11:20 – 12:30 h

Mesa 5. Perspectivas de género en los estudios comparados México-Japón

“Maternidad y literatura en cuatro obras de Japón y México”.

Alejandra Tapia. CIEG, UNAM.

“Debates en torno a la metodología feminista en la Historia del Arte de Japón y México”.

Edisabel Marrero. UNAM.

“El aporte de las pintoras de *nihonga* de la era Taishō (1912-1926) para la ruptura de la temática impuesta por rol de género”.

Talía Vidal Fernández. CEAA, El Colegio de México.

“¿Quién es la mujer en la literatura?”.

Camila Carvallo. CIDE.

Modera: **Gabriela Lira.**



12:50 – 14:05 h

Mesa 6. Orientaciones y comparaciones de los saberes del Japón

“*Kawaii, amae* y su recepción en el arte contemporáneo mexicano”.

Mario Bogarín. UABC.

“La filosofía *yuishiki* en *Una vida en venta* de Yukio Mishima”.

Tania Paola Rosas Rodríguez. CEAA, El Colegio de México.

“Fotografía como quiasmo; mecanismos contra mitologías de la cámara y sus imágenes”.

Josué B. Gordon. Tecnológico de Monterrey.

Modera: **Gabriela Macedo Osorio.** UNAM.



Cenart

Aula Magna

Miércoles 28 de agosto

10:00 – 10:20 h

Inauguración

10:30 – 11:35 h

Conferencia magistral

“Cultural Identity, Politics, and the US: The Cases of Post-War Japanese writers”.

Eiji Oguma. Universidad Keiō, Japón.

Modera: **Matías Chiappe.** El Colegio de México.

11:55 – 13:15 h

Mesa 7. El arte como herramienta de posicionamiento sociopolítico

“Vanguardia desde la periferia: Saori (Madokoro) Akutagawa y su encuentro con Rufino Tamayo”.

Ileana Rojas Peña. Universidad Kyūshū, Japón.

“Movimientos sociales de base y resistencias a través del arte en Japón: De Demokrato Artist Association al internacionalismo de Chim+Pom, y Tomorrow Girls Troop”.

Mario Malo Sanz. Universidad Autónoma de Barcelona, España.

“Ryuho Hamano y los desaparecidos *nikkei*. Una cultura del encuentro: arte, historia y política”.

Julia Eleonora Higa. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Modera: **Luis Alberto López Matus Villegas.** UNAM.



13:35 – 14:35 h

Mesa 8. México y Japón: *ex libris*

“El más Cercano Oriente. Sobre la posibilidad de imaginar Japón desde la poesía en México”.

Karina Martínez. UAEM.

“Del viaje como ficción y testimonio: dimensiones de Japón en *Hanami*, de Cristina Rascón”.

David I. Saldaña Moncada. FFyL, UNAM.

“Redescubrir a Tablada”.

Christian Emmanuel Hernández Esquivel. UAEMex.

Modera: **Alejandra Tapia.** Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África, UNAM.

Jueves 29 de agosto

Cenart
Aula Magna

10:00 – 11:25 h

Conferencia magistral

“La simbolización en la filosofía de Nishida Kitarō: aspecto lógico”.

Agustín Jacinto Zavala. Colegio de Michoacán.

Modera: **Mario Bogarín.** UABC.

11:45 – 12:55 h

Mesa 9. Japón desde el sur global

“Exploraciones de hospitalidad: la ceremonia de té como herramienta de justicia transicional”.

Javier Ormeño. Pontificia Universidad Católica del Perú.

“Procedimiento VK. Diseño de experimento y base de datos para medir la tensión entre voluntad individual y deber ser en Cuba y Japón”.

Yonlay Cabrera Quindemil. Cuba.

“Brazil's Autonomy and Climate Action: An Analysis of the Brazilian Partnership with Japan”.

Samuel Conde Amorim. Universidad Sophia, Japón.

Modera: **Araceli Rebollo.** Citru, INBAL



13:15 – 14:30 h

Mesa 10. Políticas de representación del pueblo del sol, sobre el país del sol naciente

“La sala de Japón del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Una ‘embajada’ de la cultura tradicional japonesa en Ciudad de México”

Victoria Inés Guzmán Villarreal. CEAA, El Colegio de México.

“La juventud de Kitagawa Tamiji en México (1921-1936). Una retrospectiva a través de sus crónicas”.

Carlos Naranjo Bejarano. AMEJ.

“México en Osaka. Reflexiones en torno al pabellón mexicano en la Feria de Osaka de 1970”.

Ady Carrión Parga. FAD, UNAM.

Modera: **Ariadna Patiño Guadarrama.** Cenidiap, INBAL.

16:00 – 18:20 h

Conversatorio. ¿Apropiación o participación cultural? El caso México-Japón

Ileana Moreno, artista visual.

Jenny Cherry, diseñadora y artista del *toy kawaii*.

Javier Hernández, artista gráfico y tatuador tradicional japonés.

Miguel Padilla, ilustrador y diseñador con inspiración *ukiyo-e*.

Modera: **Fernando Ruiz Molina.** PUEDJS, UNAM.

Viernes 30 de agosto

Cenart

Aula Magna

10:00 – 11:35 h

Mesa 11. Nuevas semánticas en la investigación académica sobre Japón

“*Globalatinización* en el Japón del siglo XVI”.

Antonio Doñas. Universidad Sophia. Japón.

“Humanismo vs. transhumanismo en la narrativa de Shusaku Endoo”.

Daniel Santillana. Universidad del Claustro de Sor Juana.

“Genealogías del vacío en la obra de Toyo Ito: fluidez, hipersuperficialidad y espacio cosmoteándrico”.

Karina Erika Rojas Calderón. FAD, UNAM.

“El principio japonés de confianza (*shinyō*) como valor universal”.

Víctor Kerber Palma. ITAM.

Modera: **Bernardo Olmedo.** El Colegio de México.



11:55 – 13:10 h

Mesa 12. Diálogos y aproximaciones

“Una aproximación a las tradiciones del beisbol *nikkei* en México, a través de los registros familiares”.

Kenji Yamamoto Escobosa. ENCRyM.

“Diálogos sobre la representación tecnológica en el anime como representación de la cultura popular japonesa”.

Andrés Felipe Pérez-Velasco. Aladaa.

“¿Encuentros del *shōjo*, *yuri* y *pink washing*? Imágenes de la cultura popular japonesa en las auto-representaciones creadoras de contenido LGBTQ+ japonesas”.

María Camila Neira. Universidad de los Andes, Colombia.

Modera: **Laura Ivonne Quiroz Castillo.** PUEDJS, UNAM.

13:30 – 14:30

Mesa 13. Nuevas voces académicas

“El mercado del arte japonés en el contexto global: factores culturales y proyección internacional”.

Alba Mireya Castro Morales y Cuéllar. INBAL.

“La producción del *ukiyo-e* durante la apertura Meiji”.

Gerardo Valero Delgado. FES Acatlán, UNAM.

“Un vistazo al fandom digital de Pokémon en México”.

Iván Alejandro Sandoval Quiroz. Tecnológico de Monterrey.

Modera: **Lesly Bernal.** UNAM.

16:00 – 18:00 h

Conversatorio. Ser japonés y hacer arte en México

Tadasu Takamine, artista visual.

Yuki Ogura, artista visual.

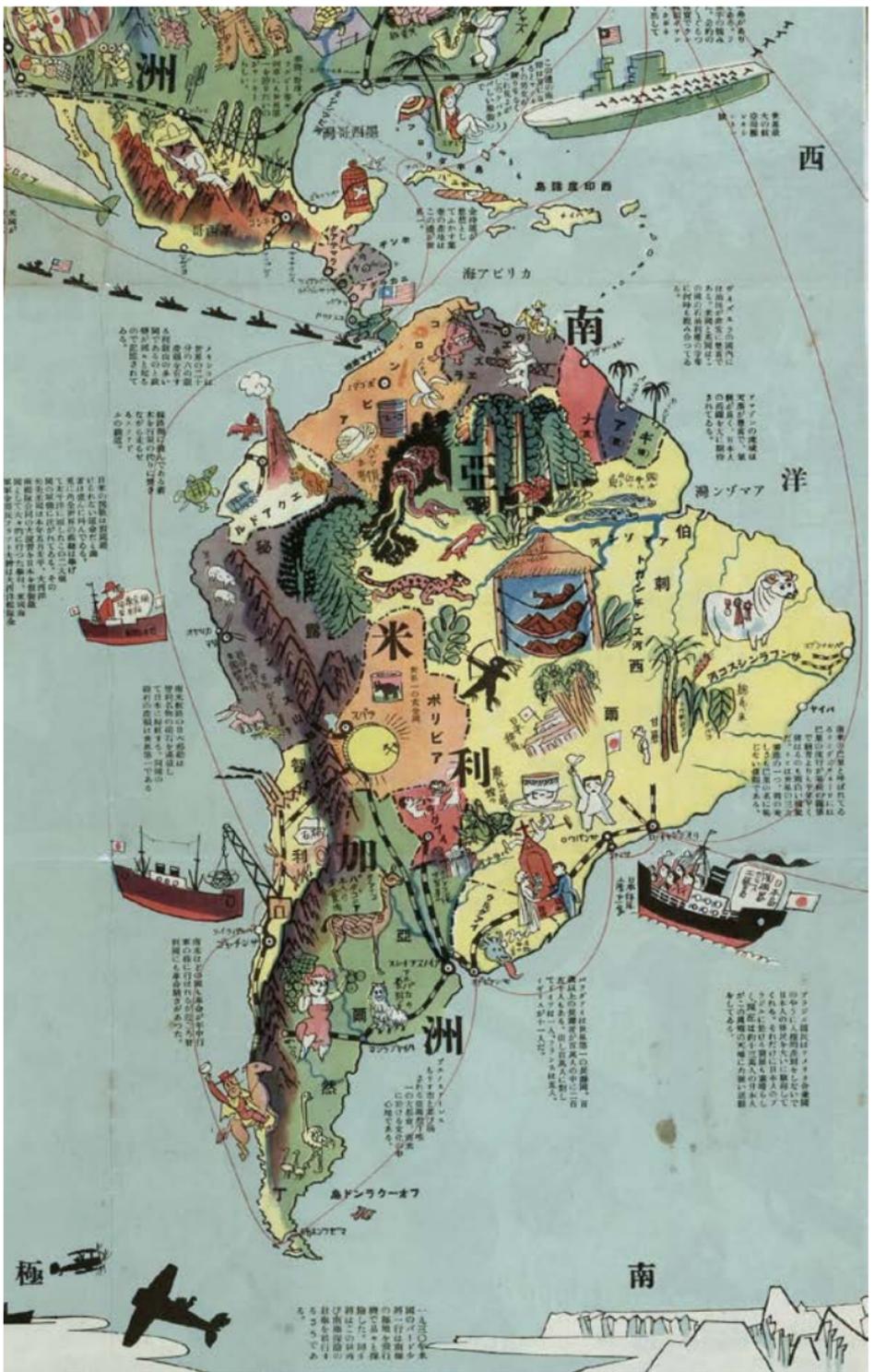
Yupica, artista visual.

Shingo Kuraoka, artista visual.

Modera: **Marlitt Almodóvar y Edisabel Marrero,** Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón.

Clausura





“At a Glance: Cartoon Map of the Current World Situation”, Sako Shishido 1932.

SIGUE LA TRANSMISIÓN POR



Consulta el programa digital en cenidiap.net



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL